

MASCAGNI FESTIVAL 2024

Venerdì 23 Agosto, ore 21.30

Terrazza Mascagni, Livorno

HENRY MANCINI100

Omaggio a Henry Mancini nel centenario della nascita

Luisa Bertoli *soprano* (Solista della Mascagni Academy)

Paolo Di Sabatino *pianoforte e arrangiamenti*

Luca Pirozzi *basso elettrico*

Glauco Di Sabatino *batteria*

Quintetto d'archi del Teatro Goldoni di Livorno

Gaia Arpino, *violino I* - Beatrice Giannini *violino II* - Matteo Tripodi *viola*

Stefano Aioli *violoncello* - Tommaso Menicagli *contrabbasso*

Direttore **Maurizio Colasanti**



Era il 16 aprile 1924 quando, a Cleveland, veniva alla luce Enrico Nicola Mancini. Figlio di immigrati italiani, Henry sarebbe diventato una delle voci più distintive e raffinate della musica da film. Cresciuto nella Pennsylvania dell'industria siderurgica, il piccolo Henry scoprì presto il potere delle note sotto la guida di un padre appassionato di flauto. La sua carriera, interrotta dalla guerra, riprese con vigore, portandolo a New York, alla prestigiosa Juilliard School, e poi nell'orchestra di Glenn Miller. Henry Mancini entrò nel mondo del cinema nel 1952, con la Universal Pictures. Il successo arrivò presto con "La storia di Glenn Miller" (1954), che gli valse la prima nomination all'Oscar. La collaborazione con il regista Blake Edwards fu decisiva: il loro primo progetto insieme, la serie "Peter Gunn" (1958), diede vita a un tema iconico ripreso anni dopo nei "The Blues Brothers". "Colazione da Tiffany" (1961) segnò una pietra miliare con "Moon River", che gli fruttò due Oscar. L'anno successivo vinse un altro Oscar con "The Days of Wine and Roses" (1962). Nel 1964 compose il celebre tema della "Pantera Rosa", che divenne parte integrante di tutti i successivi episodi e cartoni animati. Continuò a

collaborare con Edwards in film come "Peter Gunn: 24 ore per l'assassino" (1967). Nel 1969, il singolo "Love Theme from Romeo and Juliet" raggiunse la vetta della Billboard Hot 100, mentre "Whistling Away the Dark" (1971) vinse un Golden Globe. Compose per il film olimpico "Visions of Eight" (1972) e nel 1982 vinse il suo quarto Oscar per "Victor Victoria". La colonna sonora della miniserie TV "Uccelli di rovo" e il tema di "Meggie's Theme" rimasero indelebili, così come "La grande corsa" (The Great Race). Da lì in poi, Mancini divenne il mago delle colonne sonore, capace di trasportare il pubblico in mondi incantati con le sue melodie. "Moon River", "The Pink Panther Theme", "Peter Gunn Theme": ogni nota un viaggio, ogni brano una storia. Collaborazioni iconiche con registi come Blake Edwards diedero vita a capolavori indimenticabili. E così, in una serata dove la musica si fa memoria, il maestro delle colonne sonore rivive con brani musicali iconici come "Anywhere the Heart Goes", "Baby Elephant Walk", "Moment to Moment", "Charade" e l'intramontabile "Moon River". La musica di Mancini non è solo suono ma emozione, ricordo. Il concerto è un sentito tributo ad un maestro che ha trasformato ogni composizione in un pezzo di vita.

Programma

Anywhere the Heart Goes (Meggie's Theme - dalla serie TV *Uccelli di rovo*, 1983) - Luisa Bertoli *soprano*

Baby Elephant Walk (da *Hatari!*, 1962)

Moment to Moment (da *Un momento all'altro*, 1966)

Charade (da *Sciarada*, 1963)

Dear Heart (da *Tre donne per uno scapolo*, 1964)

Moon River (da *Colazione da Tiffany*, 1961) - Luisa Bertoli *soprano*

It Had Better Be Tonight (da *La pantera rosa*, 1963)

The Days of Wine and Roses (da *I giorni del vino e delle rose*, 1962) - Luisa Bertoli *soprano*

You and Me (da *Victor Victoria*, 1982)

Loss of Love (da *I girasoli*, 1970)

Newhart Theme (dalla serie TV *Bravo Dick*, 1982)

A Slow Hot Wind (Lujon) (dalla serie TV *Mr. Lucky*, 1959)

The Sweetheart Tree (da *La grande corsa*, 1965)

Two for the Road (da *Due per la strada*, 1967)

Whistling Away the Dark (da *Operazione Crêpes Suzette*, 1970)