



Eric Lederhandler

Direttore d'orchestra

Nato nel 1965 a Uccle, in Belgio, ha conseguito il diploma di direzione al Conservatorio di Bruxelles. Primo direttore musicale straniero di un'orchestra sinfonica in Cina, Eric Lederhandler è stato recentemente nominato per questa funzione presso la Jiangsu Symphony Orchestra (Nanchino). Ha raggiunto il livello più alto della "Wiener Meisterkurse für Dirigenten" sotto la direzione di Salvador Mas Conde. Nel 1992 ha fondato l'orchestra da camera "Nuove Musiche", di cui è direttore in Belgio e all'estero. Collabora regolarmente con il Teatro dell'opera "la Monnaie", "Opéra Royal de Wallonie", "The Flemish Opera", il Russian Opera House di Kazan e il Chinese Opera House di Shanghai. È stato il direttore dell' "Opera Mobile" ed è attualmente il direttore della casa di produzione lirica "Idée Fixe". A gennaio di quest'anno ha debuttato con l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Eric Lederhandler è stato nominato Primo direttore ospite scelto dalla Vidin State Philharmonic Orchestra in Bulgaria e collabora ancora con molte orchestre: la

Turkish Symphonic Orchestra di Adana, la Noord Nederlands Orchestra e la Limburg Symphonic Orchestra in Olanda, la Sewanee Orchestra negli Stati Uniti, la "Deutsche Kammerorchester" in Germania, la Liepaja Symphonic Orchestra in Lituania, i "Czech Virtuosi" nella Repubblica Ceca, la "Orchestre Régional de l'Ile de France", l'Orchestra "Bell'Arte", l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lorraine a Metz, l'Oltenia Filarmonica a Craiova (Roumenia), l'Orchestra Sinfonica del Cairo (Egitto), l'Orchestra Filarmonica Centrale, Pechino, l'Orchestra Sinfonica di Pechino, l'Orchestra Sinfonica di Shanghai, l'Orchestra Filarmonica di Xiamen e la Chinese National Symphony Orchestra. È regolarmente invitato come ospite al Conservatorio di Sichuan, Cina, dove dirige l'orchestra e dove tiene corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra. In Belgio ha diretto l' "Ensemble Vocal" dell'RTBF e dei cori del Royal Conservatoire di Bruxelles. Ha collaborato come direttore ospite con la Royal Chamber Orchestra of Wallonie, l'Orchestra Sinfonica del Royal Conservatoire e l'Orchestra Nazionale Belga.

A ottobre dello scorso anno ha inaugurato la stagione lirica a Livorno con "La tragédie de Carmen" sul podio dell'Orchestra del Teatro Goldoni, compagine di cui è direttore associato.



Carlo Palese

pianoforte

Attivo sia come solista che in formazioni cameristiche, **Carlo Palese** ha collaborato con molti importanti musicisti e ha affrontato una molteplicità di linguaggi; duo classico con strumenti ad arco, ma anche duo pianistico, con organo, harmonium, theremin, strumenti a percussione ed ensemble più vasti. Ha collaborato con la R.A.I. ed effettuato incisioni discografiche per Camerata Tokyo ed EMA Vinci.

Carlo Palese si diploma in pianoforte nel 1983 sotto la guida di Itala Balestri Del Corona presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito studia per un periodo con Maria Tipo e, per alcuni anni, con Pietro Rigacci. Diviene allievo di Aquiles delle Vigne, sotto la guida del quale consegue nel 1991 il "Diplome Supérieur d'Execution" presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di

Parigi. Con il didatta e musicologo Piero Rattalino affronta interessanti aspetti all'interpretazione del repertorio pianistico. Si afferma in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali e nel 1992 ottiene un prestigioso secondo premio al World Piano Competition di Cincinnati (U.S.A.). Svolge attività didattica in qualità di professore di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e tiene regolarmente Masterclass presso importanti istituzioni in Italia e all'Estero (Katowice K. Szymanowski Academy International Masterclasses, Miami Piano Festival Academy, ecc.). È spesso invitato a far parte della Giuria in concorsi pianistici internazionali. Convinto assertore della necessità di divulgare e promuovere la cultura musicale, da anni Carlo Palese è attivo anche in campo organizzativo. È responsabile artistico della rassegna musicale "Classica con Gusto" che si tiene presso la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno ed è Presidente dell'Associazione musicale Livornoclassica. È Direttore Artistico del concorso internazionale "Livorno Piano Competition".

Livornoclassica

Livornoclassica è un'associazione musicale che organizza il Livorno Piano Competition, importante concorso pianistico internazionale, attiva anche in ambito concertistico con progetti nuovi e formazioni di organico vario. Nel *Carnevale degli animali* avremo alcuni giovani musicisti livornesi di vera qualità: con Carlo Palese ci sarà la pianista Michelle Candotti, artista in carriera e già pluripremiata in grandi concorsi internazionali; nel gruppo degli archi ancora due giovani ma già affermati artisti della nostra città: il violoncellista Leonardo Giovannini e la violinista Alice Palese. Con loro la violista Marina Molaro, il violinista Alberto Bogni e il contrabbassista Gabriele Raghianti, artisti noti al pubblico internazionale e già ospiti di Classica con Gusto.