



STAGIONE D'OPERA 2019-2020

Sabato 23 novembre, ore 20.30 - Domenica 24 novembre, ore 16.00

LE NOZZE DI FIGARO

Commedia per musica in quattro atti di **Wolfgang Amadeus Mozart**

su libretto di Lorenzo Da Ponte dalla commedia *Le Mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais –
Edizione Alkor/Baerenreiter, Kassel – rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Personaggi ed interpreti

Il conte di Almaviva, grande di Spagna **Salvatore Grigoli / Wellington Moura**

La contessa di Almaviva, sua moglie **Marta Mari / Marily Santoro**

Susanna, cameriera della contessa **Giulia De Blasis / Silvia Lee**

Figaro, cameriere del conte **Nicola Ziccardi / Matteo D'Apolito**

Cherubino, paggio del conte **Irene Molinari / Diana Turtoi**

Marcellina, governante **Alessandra Rossi**

Bartolo, medico di Siviglia **Davide Procaccini**

Basilio, maestro di musica **Francesco Napoleoni**

Don Curzio, giudice **Mauro Secci**

Antonio, giardiniere del conte e zio di Susanna **Gabriele D'Orazio**

Barbarina, sua figlia **Maria Salvini**

Prima donna **Annarita Dallamarca**

Seconda donna **Maria Luce Menichetti**

direttore **Jacopo Sipari di Pescasseroli**

regia, scene, costumi e light designer **Massimo Gasparon**

Orchestra della Toscana

Coro Lirico Toscano

Maestro del Coro **Chiara Mariani**

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo.

Coproduzione Teatro Goldoni Livorno, Teatro Verdi di Pisa e Teatro del Giglio di Lucca



Jacopo Sipari di Pescasseroli *direttore d'orchestra*

Nato nel 1985. Studia Pianoforte, Composizione Sperimentale e Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila. Già direttore principale ospite della **Fondazione Festival Pucciniano**, è direttore artistico e fondatore del **Festival dell'Opera lirica italiana "OPERAVIVA"** in Azerbaijan, del **Festival Internazionale "Sacrum"**, del **Festival Internazionale di Mezza Estate – Tagliacozzo Festival**.

È invitato a dirigere prestigiose orchestre quali (**in Italia**) *Orchestra Regionale della Toscana (ORT)*, *Orchestra Sinfonica Siciliana*, *Orchestra Filarmonica del Teatro di Salerno*, *Orchestra Filarmonica B. Bartoletti (ex Regio di Parma)*, *Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari*, *Orch. Filarmonica Pucciniana di Torre del Lago*, *Orch. Sinf. Abruzzese (ISA)*, *Orch. Sinf. di Lecce e del Salento (OLES)*, *Orch. Teatro Cilea di Reggio Calabria*, *i Solisti del Reale Teatro di San Carlo di Napoli*, (**all'estero**) *Israel Symphony Orchestra*, *Qatar Philharmonic Orchestra (QPO)*, *Orch. Teatro Nazionale di Belgrado*, *Orch. di Stato del Messico*, *Orch. di Stato di Istanbul*, *Orch. di Stato di Tessalonica - Grecia*, *Orch. dell'Opera Nazionale Romena di Cluj – Napoca*, *Orch. Nazionale di*

Mongolia, *Orch. Nazionale Radio e TV di Ucraina*, *Orch. Naz. Radio e TV Serbia (RTS)*, *Orch. Opera e Balletto di Azerbaijan*, *Orch. di Stato di Sri Lanka*, *Orch. Opera di Plovdiv – Bulgaria*, *Orch. Fil. di Brasov – Romania*, *Orch. Naz. di Stara Zagora – Bulgaria*, *Orch. Opera di Tbilisi – Georgia*, *Orch. Opera di Lettonia*, *Orch. Opera di Astrakan – Russia*, *Orch. Opera di Tirana – Albania*.

Ha collaborato in produzioni nazionali e internazionali con **C. Bartoli**, **A. Pirozzi**, **D. Theodossiou**, **A. Gheorghiu**, **S. Orfila**, **R. Scandiuzzi**, **O. Anastassov**, **K. Chaney**, **K. Manolov**, **M. Palazzi**, **A. M. Chiuri**, **D. d'Annunzio Lombardi**, **F. Cedolins**, **R. Park**, **B. de Simone**, **L. Caimi**, **R. Lokar** e con **I. Grubert**, **M. Campanella**, **S. Milenkovich**, **S. I. Bartoli**. Per la musica leggera ha collaborato con la star mondiale **Anastacia**, **Amii Stewart**, **Antonella Ruggiero**, **Noemi**, **Ivana Spagna**, **Simona Molinari**, **Ron**, **Grazia di Michele**, **Mietta**, **Sal da Vinci**, **Giulia Luzi**, **Roberta Faccani**, **Tosca**, **Tedesco**.

Ha diretto e inciso per Radio e Televisione Italiane ed Europee.

Ha diretto in produzioni Liriche italiane ed internazionali tra cui: "Norma", "Il Barbiere di Siviglia" e "Nabucco" ai Teatri Antichi di Pompei, Siracusa e Taormina, "La Bohème", "Turandot", "Tabarro", "Suor Angelica", "Gianni Schicchi", "Madama Butterfly" e "Rigoletto" con la Fondazione Festival Pucciniano, "Carmen" per "Opera in Puglia", "Cenerentola" al Teatro Nazionale di Mongolia, "Nabucco", "Aida", "La Forza del Destino", "Otello", "Andrea Chenier" al Teatro dell'Opera Nazionale di Belgrado, "La Bohème" al Teatro dell'Opera di Cluj – Napoca, "Madama Butterfly", "Tosca", "I Pagliacci" al Teatro dell'Opera Nazionale di Baku – Azerbaijan, "Madama Butterfly" per l'apertura e "La Traviata" e "Aida" per la chiusura del Festival "Open Opera" Opera di Plovdiv – Bulgaria, "Tosca" e "Madama Butterfly" al Teatro Nazionale di Stara Zagora in Bulgaria, "Lucia di Lammermoor" e "Rigoletto" al Teatro "Marrucino" di Chieti, "Nabucco" al Teatro dell'Opera Nazionale di Lettonia, "Trovatore" e "Madama Butterfly" al Teatro Nazionale di Astrakan – Russia, "Tosca" al Teatro dell'Opera di Tbilisi – Georgia.

Turandot da lui diretta al Gran Teatro Puccini è stata prodotta da **Paramax Film**. Ha inciso per **Sony Classica Mr Puccini by Cinziaa Tedesco** con Orchestra Filarmonica Pucciniana.

È inoltre Avvocato del Foro di Roma e il più giovane avvocato del Tribunale Apostolico della Rota Romana in Vaticano.



Massimo Gasparon *Regista, scenografo, costumista e lighting designer*

Nato a Venezia nel 1969, ha completato la sua carriera di studi in Architettura sia a Venezia che a Londra. Nel 1989 ha cominciato una proficua e longeva collaborazione con Pier Luigi Pizzi come regista e scenografo assistente. Come Architetto ha progettato il Teatro Dovizi di Bibbiena e ha collaborato con la Biennale di Venezia nel 1997 come architetto principale della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

Ha collaborato con Pier come Architetto e scenografo nella progettazione di molte mostre di arte antica come a Firenze (Palazzo Pitti: **La Magnificenza alla Corte dei Medici**), Napoli (Museo di Capodimonte: **Arte a Corte: Dai Borbone ai Savoia**), Parma (**Gotha dell'Antiquariato**), Versailles (**Versailles et l'Antique** e **La mort du Roi**).

È stato nominato professore in regia, scenografia e storia del costume presso il corso di Laurea per le arti sceniche di Venezia (IUAV) negli anni accademici

2002-2003 e 2003-2004. È docente presso Verona Opera Academy del master in progettazione scenografica e Storia dell'Architettura Teatrale dal 2008.

Ha messo in scena come regista, scenografo e costumista oltre 120 produzioni nei più prestigiosi teatri internazionali. Tra gli allestimenti più significativi segnaliamo **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** di Monteverdi, **La Dori, ovvero la schiava fedele** di Cesti, **La Griselda** di Vivaldi a Bibbiena (Teatro Dovizi) e a Panicale (Teatro Caporali); **Il Trionfo della Continenza di Scipione Africano** di Melani e **Il Barcheggio** di Stradella a Fano (Teatro della Fortuna nell'ambito del Festival del Barocco creato da Alberto Zedda); **Arianna in Nasso** di Porpora a Genova (Teatro Gustavo Modena); **Die Konigin von Saba** di Goldmark al Wexford Opera Festival (Royal Theatre); **Artaserse** di Hasse a Lugo (Teatro Rossini). Nel 2000 ha firmato regia scene e costumi di **Roland** di Piccinni a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria) e di **Norma** di Bellini a Savona (Opera Giocosa). Torna al Wexford Opera Festival con **Orleanskaja deva** (Giovanna d'Arco) di Tchaikovsky.

Nel 2001 ha messo in scena **Il trionfo di Clelia** di Gluck a Lugo (Teatro Rossini) e **Ivanhoé** di Rossini a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria); nel 2002 dopo **Griselda** di Vivaldi a Bibbiena e **Norma** di Bellini a Salerno (Teatro Verdi) e Sassari (Teatro Verdi) ha messo in scena **Amadigi** by Haendel a Napoli (Teatro San Carlo), **Robert Bruce** di Rossini a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria), **Il Trovatore** di Verdi a Salerno (Teatro Verdi). Nel 2003 **Tancredi** di Rossini a Trieste (Teatro Verdi), **Norma** di Bellini a Las Palmas de Gran Canaria, **La Fille du Régiment** di Donizetti a Lecce (Politeama Greco), **Semiramide riconosciuta** di Porpora al Festival Arcadia in Musica in Bibbiena (Teatro Dovizi), **Tancredi** di Rossini ad Osaka e Tokyo (Tournée del Teatro Verdi di Trieste), **Proserpine** di Paisiello a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria), **Orfeo** di Monteverdi al Festival Monteverdi di Cremona, a Brescia, Como, **Otello** di Verdi a Bari (Teatro Piccinni). Nel 2004 dopo **Orfeo** di Monteverdi a Pavia, ha inaugurato la stagione lirica a Lecce (Politeama Greco) con **Aida** di Verdi, proseguito poi con **Polifemo** di Porpora e **Acis and Galatea** di Haendel al Festival Arcadia in Musica di Bibbiena, **La Fille du Régiment** di Donizetti a Lima, **L'equivoco stravagante** di Rossini al Garsington Festival, **Francesca da Rimini** di Zandonai allo Sferisterio in Macerata, **Tancredi** di Rossini a Oviedo. Nel 2005 ha messo in scena una nuova produzione di **Maometto Secondo** di Rossini a Bilbao, **Tancredi** di Rossini a Toulon, **Cenerentola** di Rossini a Lecce, **Romeo e Giulietta** di Marchetti a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria). Quindi **Mitridate** di Porpora e **Ademira** di Lucchesi al Festival Arcadia in Musica di Bibbiena (Teatro Dovizi), **Don Giovanni** di Mozart, **Farnace** di Vivaldi. Nel 2006 **Il Ratto del serraglio** di Mozart nella prima mondiale dell'opera in Messico al Teatro Bellas Artes di Mexico City, **Aida** by Verdi allo Sferisterio Opera Festival, **Mitridate** di Mozart al Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, **Ernani** di Verdi a San Gallen; nel 2007 **La Vedova Scaltra** di Wolf Ferrari al Gran Teatro la Fenice a Venice, **Mitridate** di Porpora in Valladolid, **Norma** di Bellini e **Requiem** di Verdi allo Sferisterio Opera Festival; nel 2008 **Der Rosenkavalier** di Strauss al Carlo Felice di Genova, **Rigoletto** di Verdi a Lima, **Aida** di Verdi e **Turandot** di Puccini a Seoul, **I Puritani** di Bellini a Menorca, **Tosca** di Puccini allo Sferisterio Opera Festival, **I Puritani** di Bellini a Pamplona, **Tosca** di Puccini a Treviso, Jesi e Pordenone, **I Capuleti e Montecchi** di Bellini al Covent Garden a Londra; nel 2009 **Ernani** di Verdi a Piacenza, Modena, Ravenna, **Norma** di Bellini a Lecce, **Aroldo** di Verdi a Bilbao, **Attila** di Verdi a Lima, **Tosca** di Puccini a Seoul, **Aida** di Verdi a Praga, **Traviata** di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata, una lunga tournée in 23 città in Giappone con **Aida** di Verdi.

La sua carriera è proseguita con una nuova produzione di **Montezuma** di Vivaldi a Città del Messico, **Italiana in Algeri** di Rossini a Menorca, **La Favorite** di Donizetti e **Norma** di Bellini a Lima, **Juditha Triumphans** di Vivaldi e **Attila** di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata.

Ha inoltre progettato con Pier Luigi Pizzi due grandi esposizioni a Los Angeles (**Fashioning Fashion** e **The Resnick Collection** for the opening of the Los Angeles County Museum new wing (LACMA), progettata da Renzo Piano.

Ha quindi messo in scena una nuova produzione di **Juditha Triumphans** di Vivaldi e di **Golden Opera Gala** a Seoul (occasione del G20 in Korea). Nel 2011 segnaliamo **Un ballo in maschera** di Verdi a Menorca, **Dido and Aeneas** di Purcell a Toulon, **Tosca** di Puccini a Palm Beach, **La Traviata** di Verdi a Mallorca, **Rigoletto** di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata, **Norma** di Bellini a Lausanne, **Un Ballo in Maschera** di Verdi al Teatro Regio a Parma in occasione del Festival Verdi, **Rigoletto** di Verdi a Milano (Teatro Arcimboldi), Como, Pavia, Cremona, Jesi, Ascoli, **Nabucco** di Verdi a Fano. Nel 2012 ha messo in scena **Tancredi** di Rossini a Berlino alla Deutsche Oper, **Lucia di Lammermoor** di Donizetti a Palm Beach, **Don Giovanni** di Mozart a Menorca.

Ha progettato e realizzato con Pier Luigi Pizzi l'allestimento scenografico per l'imponente esposizione "**Versailles et l'Antique**" al castello di Versailles (Settembre 2012)

Nel 2013 ha messo in scena con Pier Luigi Pizzi come regista e scenografo collaboratore **La sonnambula** di Bellini al Teatro Bolshoi a Mosca, per proseguire con una nuova produzione di **Guglielmo Tell** di Rossini a Lima con il debutto mondiale nel ruolo di Arnaldo di Juan Diego Florez, **Madama Butterfly** di Puccini a Menorca, **Norma** di Bellini a Toulon, **Il Trovatore** di Verdi come scenografo e costumista al Mariinsky Theatre a San Petersburg.

Nel 2014 ha messo in scena **Elegy for young lovers** di Henze al Gran Teatro la Fenice a Venezia, **La Traviata** di Verdi a Menorca, **Tosca** di Puccini a Jesi e Ascoli Piceno, seguite da **La gran Duquesa de Gerolstein** di Offenbach al Teatro la Zarzuela a Madrid e al Teatro Calderon a Valladolid (2015), **Un Ballo in Maschera** di Verdi al Massimo di Palermo e nel 2016 **La Sonnambula** a Bilbao, **Nabucco** di Verdi a Menorca, **La Traviata** di Verdi al Teatro Greco a Taormina, **Turandot** di Puccini e **La leggenda di Sakuntala** di Alfano al Massimo Bellini a Catania.

Tra le ultime produzioni segnaliamo nel 2017 **La Traviata** di Verdi al Teatro Nacional di Lima, **Salome** di Strauss al Bellini a Catania, **Barbiere di Siviglia** di Rossini al Teatro Sociale a Rovigo, **Un ballo in maschera** di Verdi al Great Opera Theatre di Tian Jing e la relativa tournée in varie città della Cina; nel 2018 una nuova produzione di **Nabucco** di Verdi alla Shanghai Opera House, **Rigoletto** di Verdi al Teatro Municipal in Menorca, **Tancredi** di Rossini al Petruzzelli di Bari, **Un giorno di Regno** di Verdi al Festival Verdiano in Parma, **Le nozze di Figaro** di Mozart al Teatro Sociale a

Rovigo; nel 2019 *Turandot* di Puccini al Sociale a Rovigo, *Turandot* di Puccini al Comunale a Ferrara, *La Gioconda* di Ponchielli al Liceu di Barcellona, *Idomeneo* di Mozart al Teatro Massimo di Palermo, la messa in scena in prima mondiale di *Adelaide di Borgogna* di Generali al Teatro Sociale in Rovigo per il 200° anniversario della costruzione del teatro, *Les pecheurs des perles* di Bizet all'ABAO in Bilbao, *Orfeo* di Porpora al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca (sesto allestimento realizzato in questo Festival), *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari, *Le Nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Goldoni di Livorno (Novembre 2019); nel 2020 segnaliamo che curerà regia scene e costumi di *Un ballo in maschera* di Verdi al Petruzzelli di Bari, *Bohème* di Puccini e *il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Principal di Menorca oltre ad essere presente al ROF 2020 di Pesaro con lo *Stabat Mater* di Rossini in prima versione scenica assoluta (Agosto 2020), *L'elisir d'amore* di Donizetti al Bellini di Catania (Ottobre 2020).



Salvatore Grigoli - *Il conte di Almaviva* - 23 nov.

Si diploma in canto al Conservatorio Bellini di Palermo e si perfeziona successivamente con G. Tucci, E. Vimola, R. Gazzani, R. Coviello e A. Antoniozzi.

Vincitore di numerosi premi, quali il "Concorso Nazionale Agimus" (2007), il Concorso Internazionale "Giuseppe di Stefano" (2009), la prima edizione del Concorso per Cantanti Lirici "Fedora Barbieri" (2008) e il Concorso "Salvatore Cicero" indetto nel 2009 dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, migliore voce belliniana al Concorso città di Alcamo.

Tra gli impegni della stagione 2014/15 annovera Roberto in *Don Checco* al Teatro San Carlo di Napoli con la regia di Lorenzo Amato e la direzione di Francesco Lanzillotta, Der deutsche Generalkonsul in *Gisela* di Henze

al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Emma Dante e la direzione di Constantin Trinks, Fiorello ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Filarmonico di Verona con la direzione di Stefano Montanari e la regia di P.F. Maestrini, Guglielmo in *Così fan tutte* a Beirut con la regia di Alessio Pizzech.

Nella stagione 2015/16 torna a Beirut per *Messa di Gloria* di Puccini e al Teatro Massimo di Palermo per *Le Streghe* di Philipp Glass. Interpreta Sancio Panza nell'opera *Don Chisciotte* di Paisiello al festival della Valle d'Itria e successivamente a Spoleto per il festival debutta *Orfeo vedovo* di Savinio nel ruolo di Orfeo. *Bataclan* di Offenbach nel ruolo di Kokorito e *Hei gio'* di Vittorio Montalti.

Nel 2016/17 interpreta il *Maestro di cappella* di Cimarosa al Teatro massimo di Palermo, è Figaro nelle *Nozze di Figaro* al Teatro Reggio Cilea con la direzione di M. Beltrami e regia dei Renato Bonaiuto, *Requiem* di Faurè al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Traviata* nei panni di Giorgio Germont per il circuito ligure, *Superflumina* di Scarrino al Teatro Massimo di Palermo. Prossimi impegni *La serva padrona* Teatro Massimo di Palermo e Taddeo e Haly nell'*Italiana in Algeri* al teatro di Bucarest. Recentemente si è esibito nei *Carmina Burana* negli Stati Uniti. Specialista dell'opera contemporanea ha cantato alla Biennale di Venezia. Tra gli altri ruoli interpretati, il Capitano Haly ne *L'italiana in Algeri*, Sir Tobia Mill ne *La Cambiale di matrimonio*, Belcore ne *L'Elisir d'amore*, Malatesta in *Don Pasquale*, Procolo ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Marullo in *Rigoletto*, Barone Douphol e Marchese ne *La traviata*, Marco in *Gianni Schicchi*, Shaunard e Marcello ne *La Bohème*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Don Alfonso e Guglielmo in *Così fan tutte*, Albert in *Werther*, Danilo ne *La Vedova Allegra*, Ben ne *Il telefono* di Menotti, Robinson in *Robinson Crusoe* di Carlo Boccadoro e il Nevrastenico ne *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota, baritono solista in *Carmina Burana* in teatri come il Bellini di Catania, il San Carlo a Napoli, il Massimo di Palermo, Manoel di Malta, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Opera Giocosa di Savona, Donizetti di Bergamo, La Verdi di Milano, Tuscia Opera Festival di Viterbo, Festival di Puccini Torre del Lago, Festival di Opera Barga, Luglio Musicale Trapanese e Taormina Festival, festival della Valle d'Itria, Festival Spoleto. Collabora regolarmente con l'Orchestra Sinfonica Siciliana ed ha al suo attivo un vasto repertorio di musica sacra, comprendente le maggiori opere di Bach, Händel e Mozart.

Tra i ruoli interpretati negli ultimi anni: nel 2017 *Requiem* di Faurè al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Superflumina* di Scarrino al Massimo di Palermo, *Le nuvole di Carta* di G. D'Aquila; nel 2018 è Uberto nella *Serva Padrona* di G. B. Pergolesi al Massimo di Palermo, Scharples nella *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro Cilea di Reggio Calabria, Don Policrono nel *Duello comico* di G. Paisiello al Massimo di Palermo.

Canta nella prima assoluta al Maggio Musicale fiorentino *Infinita tenebra di luce* di A. Guarnieri e Giorgio Germont nella *Traviata* al Teatro Cilea di R. Calabria, Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* al teatro di Bologna; è solista nella prima al Maggio musicale Fiorentino di *Ehi!Giò* di V. Montalti.

Interpreta il ruolo del Padre nell'opera in prima assoluta *La Capinera* al Teatro Massimo Bellini di Catania e di Mogol, *Bella*. Successivamente è Geppetto nell'opera *Pinocchio* di Valtinoni presso il teatro Reggio di Torino, *Il Gatto* nell'opera in prima assoluta di P. Arcà presso il Petruzzelli di Bari, Ernesto nel *Pirata* di V. Bellini al Massimo di Catania, *Messa di Gloria* di Mascagni sempre al Bellini di Catania, Il Conte nelle *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart al Teatro Goldoni di Livorno, *Donna di veleni* opera contemporanea in prima assoluta al teatro Coccia di Novara, Dandini nella *Cenerentola* di Rossini al Teatro Massimo Bellini di Catania.



Wellington Moura - *Il conte di Almaviva* - 24 nov.

Baritono brasiliano, ha studiato al Conservatorio di Musica di Bologna, all'Università Federale ed al Conservatorio di Musica Pernambuco (Brasile).

Wellington Moura è riconosciuto per la sua versatilità nell'opera e nelle canzoni. Ha studiato con Rolando Panerai, Mariella Devia, Johannes Martin Kränzle, Fulvio Massa e Anna Di Gennaro.

Ha cantato in numerosi festival quali Festival Verdi di Busseto, Festival invernale di Garanhuns (Brasile), Natale a Triunfo (Brasile), ecc. e in Teatri quali Verdi di Busseto, Pergola di Firenze, Centrale di Sanremo, Moderno di Grosseto, Dal Verme a Milano, Giudita Pasta di Saronno, Santa Isabel di Recife, ecc.

Ha lavorato con direttori quali Giuseppe Lanzetta, Donato Renzetti, Stefano Giaroli, Johanna Knauf, Fabrizio Cassi, José Renato Accioly, Simon Krecic) e con registi come Vivian Hewitt e Leo Muscato.

I suoi ruoli lirici coprono una vasta gamma di repertorio da Mozart a Verdi e da Rossini a Puccini. Alcuni titoli di opera da lui interpretati sono: *La Traviata* (Verdi), *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *La Cenerentola* (Rossini), *La Bohème* (Puccini), *Don Pasquale* (Donizetti), *La Vedova Allegra* (Lehár), *Pagliacci* (Leoncavallo), *Tosca* (Puccini), *Treemonisha* (Joplin), mentre come concerti solisti: *Carmina Burana* (Orff), *Sinfonia n.9* (Beethoven), *Requiem* (Mozart) e musica da camera: *Die Winterreise* (Schubert), *Dichterliebe* (Schumann).

Si esibisce anche in grandi eventi in Europa e in Sud America cantando arie di opera e di opera pop.



Marta Mari - *La contessa di Almaviva* - 23 nov.

Nata a Brescia nel 1992, all'età di undici anni inizia a suonare il pianoforte, e nel 2015 consegue con il massimo dei voti la laurea magistrale in canto presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sotto la guida di Cristina Pastorello. Partecipa a varie masterclass, tra cui quelle con Françoise Ogèas, Kristijan Jöhanntsson e Rajna Kabaivanska. Negli ultimi anni si perfeziona con Daniela Dessì.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra i quali lo «Zandonai», lo «Spiros Argiris» e il «Magda Oliviero», nel 2014 al Carlo Felice di Genova partecipa a *Madama Butterfly*, a fianco di Daniela Dessì e Fabio Armillati, e alle *Nozze di Figaro*. Nel 2015 canta a Piacenza ne *L'Amico Fritz* di Mascagni sotto la direzione di Donato Renzetti. L'anno successivo è Liù in *Turandot* al Petruzzelli di Bari. Nel 2017 incarna Azema nella *Semiramide* diretta da Gustav Kuhn e Berta nel *Barbiere di Siviglia* a Sassari. Nel 2018 è Suor Angelica al Lirico di Cagliari e Azema al Teatro "La Fenice" di Venezia. Nel 2019 è Mimì ne *La Bohème* al San Carlo di Napoli, Leonora ne *Il Trovatore* al Teatro Zandonai diretta da Lorenzo Tazzieri e a luglio è Aida a Novara diretta da Aldo Salvagno.



Marily Santoro - *La contessa di Almaviva* - 24 nov.

Ha studiato con Liliana Marzano e si è diplomata al Conservatorio F. Cilea a Reggio Calabria. Studia attualmente con il soprano Raina Kabaivanska a Modena.

Vincitrice in Concorsi Internazionali quali il "Santa Gianna Beretta Molla" (Primo Premio assoluto 3^a ed.), Città di Pienza" (Primo premio assoluto), "Spiros Argiris" Città di Sarzana (Secondo premio 19^a ed.), "Toti dal Monte" (Finalista della XLV ed.) e successivamente al Voci Verdiane di Busseto (Finalista al 57^a ed.).

Debutta giovanissima nel 2015 il ruolo di Violetta ne "La Traviata" di G. Verdi al Teatro C. Goldoni di Livorno. Da lì poi seguono altrettanti importanti debutti. Nel 2017 debutta il ruolo di Titolo "Norma" all'Opera Sofia Ballet. Ha ripreso ancora Norma per il Reghion Opera Music Festival al Teatro Comunale Francesco Cilea di Reggio Calabria.

Nel 2018 è stata protagonista di altrettanti importanti debutti, il primo fra tutti in Leonora ne "Il Trovatore" con grandi consensi di pubblico e critica presso il Teatro G. Verdi di Trieste e poi nel ruolo di Monica ne la

"Medium" di G. Carlo Menotti presso Il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena e successivamente al Festival dei due mondi di Spoleto.

Nel Gennaio 2019 ha tenuto una Tournée in Cina in collaborazione con l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago diretta dal Maestro Alberto Veronesi ed in Febbraio è stata ancora Leonora ne "Il Trovatore" di G. Verdi presso l'Opera Sofia Ballet. In settembre ha eseguito in Prima Mondiale "Messa da Requiem" di Ruggero Leoncavallo presso il Teatro Luciano Pavarotti ed ha debuttato *Ciò Ciò San* in *Madama Butterfly* di G. Puccini per il circuito del Japan Opera Festival. Tra i prossimi impegni ci sarà il debutto nel ruolo di Contessa ne "Le Nozze di Figaro" presso il circuito Toscano. Ha collaborato con i seguenti direttori d'orchestra: Andrea Battistoni, Francesco Pasqualetti, Nicola Paskowski, Grigor Palikarov, Nayden Todorov, Janon Acs e con i seguenti registi: Renato Bonajuto, Filippo Tonon, Stefano Monti.



Giulia De Blasis - Susanna - 23 nov.

Diplomatasi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha proseguito lo studio del canto sotto la guida di rinomati artisti come Luciana Serra, Renata Scotto e Mariella Devia. E' risultata vincitrice di diversi concorsi internazionali come Arteincanto, Omega di Firenze, Maria Caniglia, l'Internationalen Gesangswettbewerbs come "schönste Sopran Stimme", l'Internationalen Lions Gesangswettbewerb der Festspiele Immling come "Migliore interprete Mozartiana" e, recentemente, il 14esimo "Tito Schipa".

Debutta a soli 23 anni nelle vesti di Adina ne *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti nei Teatri "Flavio Vespasiano" di Rieti e "Olimpico" di Roma. In rapida successione interpreta i principali ruoli del repertorio lirico: Pamina (*Die Zauberflöte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Sofia (*Il Signor Bruschino*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Musetta (*La Bohème*) Susanna (*Le nozze di*

Figaro), Nannetta (*Falstaff*), Zerlina (*Il Convitato di pietra*), Maturina (*Don Giovanni*), Lauretta e Nella (*Gianni Schicchi*), Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*), Francesca (*Francesca da Rimini*), Violetta (*La Traviata*), Brigitta (*Iolanthe*), Margherita (*Margherita d'Anjou*), Maria (*La Capinera*).

Ha calcato molti dei palcoscenici dei più importanti e riconosciuti teatri italiani: Rossini di Pesaro, Carlo Felice di Genova, Comunale di Treviso, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Modena, Municipale di Piacenza, Valli di Reggio Emilia, Comunale di Ferrara, Verdi di Pisa, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Tra i teatri esteri: Philharmonie di Berlino, Macedonian Opera and Ballet, 16th International Festival of dance and Music di Bangkok, Paernu Concert Hall in Estonia, Craiova Opera House in Romania, Magnitogorsk Opera and Ballett in Russia.

E' stata diretta da maestri del calibro di Fabio Luisi, Giuseppe Sabbatini, Ivan Lopez Reynoso, Daniele Agiman, e registi come Pier Luigi Pizzi, Dante Ferretti, Alessandro Talevi, Alessio Pizzzech.

Ha registrato per la Bongiovanni di Bologna *Il Convitato di Pietra* di Giovanni Pacini, opera dvd in cui è interprete del ruolo della primadonna, Zerlina. Già disponibile anche il dvd della *Margherita d'Anjou* di Giacomo Meyerbeer, diretta da Fabio Luisi.



Silvia Lee - Susanna - 24 nov.

Ha iniziato gli studi di canto sin dall'adolescenza e ha frequentato la scuola media artistica (Yewon School) ed il Liceo Artistico di canto di SEOUL (Seoul Arts High School). Nel 2009 si laurea all'Università Nazionale di Seoul e nella medesima università si perfeziona in Master of Vocal Music nel 2012. Ha continuato gli studi presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone con il baritono Danilo Serraiocco. Attualmente si perfeziona con il mezzosoprano Bruna Baglioni.

Debutta giovanissima il ruolo di Bastienne (*Bastiano e Bastienne* di Mozart) a Seoul, dove ha anche interpretato Gilda (*Rigoletto* di Verdi), Barbarina (*Le Nozze di Figaro* di Mozart) e Despina (*Così fan tutte* di Mozart), ruolo interpretato anche ad Arezzo al Festival Puccini. Durante gli anni nel conservatorio, ha interpretato il ruolo di Despina in *Così fan tutte* di Mozart e di Suor Genovieffa nella *Suor Angelica* di Puccini a Frosinone. Ha partecipato alla prima rappresentazione del "10 modern-

style vocal" di Antonia Sarcina. Nel 2015 è solista nella rappresentazione minimalista del "Drumming" presso l'Accademia Chigiana e il Ravello Festival. A giugno e settembre 2016 interpreta il ruolo di Musetta né *La Bohème* di G. Puccini al corso preparatorio per orchestra tenuto dal Maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Ariadimusica di Roma. Nella stagione 2016/2017 è Papagena in *Flauto Magico* nei Teatri toscani di Livorno, Pisa e Lucca. Nel 2017 è Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart per il Progetto Opera Camion - Opera di Roma, ruolo che interpreterà nuovamente per lo stesso Progetto a gennaio e maggio 2018 e a luglio 2019. A luglio e settembre 2017 interpreta il ruolo di Despina in *Così fan tutte* di W. A. Mozart al corso preparatorio per orchestra tenuto dal Maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Ariadimusica di Roma. A ottobre 2018 interpreta il ruolo di Adina in *Elisir d'amore* al Teatro Goldoni di Livorno in coproduzione al Teatro Sociale di Rovigo nel 2019. A dicembre 2018 è Annina in *Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Carlo Goldstein per la regia di Hugo De Ana. Nella stagione 2019 è Zaida nel *Turco in Italia* per la Magia dell'Opera di Cecilia Gobbi e si esibisce in un Gala al Festival di Oskemen in Kazakistan. Nella stagione 2020 sarà Mad.lla Jouvenot in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Petruzzelli di Bari.



Nicola Ziccardi – Figaro - 23 nov.

Apprezzato come “Baritono scuro e presente” (Munchener Merkur) e dal “timbro morbido e compatto” (Corriere del Ticino), il baritono italiano Nicola Ziccardi è un performer con numerose esperienze Internazionali. Sotto la direzione di Gustav Kuhn, Ziccardi è diventato un membro effettivo del Tiroler Festspiele in Erl. Molti i ruoli studiati debuttati tra il 2011 e il 2018, tra cui Germont in *Traviata*, Conte d’Almaviva nelle *Nozze di Figaro*, Gran Sacerdote in *Nabucco*, Marullo in *Rigoletto*, Don Giovanni e Masetto in *Don Giovanni*, Guglielmo in *Così fan tutte*, Donner in *Das Rheingold* e il basso dell’Oratorio di Natale di Bach, Haly e Taddeo in *Italiana in Algeri*, Papageno in *Die Zauberflöte*.

Nel 2015 ha debuttato il ruolo di Ortel in *Die Meistersinger* di Wagner in Austria (Tiroler Festspiele Erl) che ha replicato in prima mondiale in Cina al Pechino Music Festival e Rheingold a Shanghai Performing Arts nel ruolo di Donner sempre sotto la direzione di Kuhn; sono susseguite il Ruolo di

Figaro nel *Barbiere di Siviglia* e del Gran Sacerdote in *Nabucco*. Sempre nel 2015, conclusa brillantemente l'esperienza di Schaunard in *Bohème* al Teatro Stabile di Potenza sotto la direzione di Joshua Dos Santos e la regia di Alberto Paloscia, altro debutto è stato Germont della *Traviata* di Verdi a Miami nel teatro South Miami Dade Cultural Arts Center in produzione con Miami Lyric Opera.

Nel 2016 ha rivestito il ruolo di Leothold in *Guglielmo Tell* con annessa registrazione di un DVD a cura della ORF Austriaca, Papageno in *Die Zauberflöte* e Donner in *Rheingold* nel Sommer Festival del Tiroler Festspiele in Erl, ha debuttato Haly e Taddeo ne *L'Italiana in Algeri* diretta dal M° Gustav Kuhn. Nel 2017 è ancora Papageno in *Die Zauberflöte* al Tiroler Festspiele, Figaro del *Barbiere di Siviglia* con il Miami Lyric Opera, Marcello della *Bohème* sotto la direzione del M° Kuhn e Figaro del *Barbiere* diretto da Leisner al Tiroler Festspiele Erl.

E' stato scelto dal celebre Baritono Sherrill Milnes per partecipare al programma estivo “Voice Experience Foundation” in Savannah Georgia negli USA nel mese di agosto 2017, dove ha anche interpretato (Jump in) il Conte delle *Nozze di Figaro*.

Nel 2018 debutta al Teatro La Fenice di Venezia in *Die Lustige Witwe* con regia di Michieletto e direzione di Montanari e debutta al Teatro Verdi di Pisa con Taddeo nell’*Italiana in Algeri* replicata a Rovigo.

Nel mese di Gennaio 2019 ha interpretato Marcello della *Bohème* diretto da Paolo Carignani al Tiroler Festspiele Erl; interpreterà a novembre 2019 il ruolo di Figaro nelle *Nozze di Figaro* al Teatro Goldoni di Livorno, nel 2020 a Pisa e 2021 al Teatro del Giglio di Lucca.



Matteo D’Apolito – Figaro - 24 nov.

Nato a Giovanni Rotondo (FG), compie gli studi musicali presso il Conservatorio «U. Giordano» di Foggia.

Così giovane ha già debuttato i ruoli di Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), Beaupertuis (*Il Cappello di Paglia di Firenze*), Podestà (*Margherita di J. Foroni*), Alidoro (*La Cenerentola*), Fleville e Mathieu (*Andrea Chenier*), Mamma Agata (*Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Profondo (*Il Viaggio a Reims*), Gaudenzio (*Il Signor Bruschino*), Leporello (*Don Giovanni*), Selim (*Il Turco in Italia*), Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*), Schaunard (*La Bohème*), Parvolo Pattacca (*Giove a Pompei* di U. Giordano), Dulcamara (*L’Elisir d’amore*), Sacrestano e Angelotti (*Tosca*), Uberto (*La serva padrona*), Talpa (*Il tabarro*), Il signor della Rocca (*Un giorno di regno*).

Ha cantato nei principali Teatri italiani fra cui il Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Municipale di Piacenza, Giglio di Lucca, Alighieri di Ravenna, Goldoni di Livorno, R.O.F. di Pesaro, Giordano di Foggia, Verdi di Pisa, Luglio Musicale Trapanese, Festival Verdi di Parma e all’estero al Busan Performing Arts (Corea), Teatro Coliseo di Buenos Aires, Royal Opera House di Muscat, Opera di Varna, Festival di Wexford, Seoul Sejong Center ed al Festival di Wildbad.

Si è esibito in concerto eseguendo la *IX Sinfonia* di L. W. Beethoven, il *Requiem* di G. Fauré e i *Carmina Burana* di C. Orff. Ha inciso per la Bongiovanni, come basso solista, la *Messa Grande* di Saverio Mercadante.



Irene Molinari - Cherubino - 23 nov.

Laureata con lode presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, si è perfezionata sotto la guida del mezzosoprano Bruna Baglioni. Ha finora interpretato con successo i ruoli di Carmen (*Carmen*, Bizet), Fenena (*Nabucco*, Verdi), Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini), Angelina (*La Cenerentola*, Rossini), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Clarice (*La pietra del paragone*, Rossini), Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Meg Page (*Falstaff*, Verdi), Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Fidalma (*Il matrimonio segreto*, Cimarosa), Zita (*Gianni Schicchi*, Puccini), Lola (*Cavalleria rusticana*, Mascagni), *Messa da Requiem* di Verdi, *Requiem KV626* e *Missa in C minor KV 427* di Mozart, *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Sinfonia in re minore op.125* di Beethoven.

Si è esibita presso prestigiosi Enti quali Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Circuito OperaLombardia, Teatro Coccia di Novara, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno, Luglio Musicale Trapanese, Shanghai Symphony Hall (Cina), Seoul Arts Center e Busan Bexco Auditorium (Corea del Sud), Macau International Music Festival (Macau), Michajlovskij Castle (San Pietroburgo, Russia), Opera Nationala Romana in Iasi (Romania).

Ha collaborato con i direttori d'orchestra Gianluigi Gelmetti, Lu Jia, Federico Maria Sardelli, Xu Zhong, Matteo Beltrami, Paolo Olmi, Andrea Molino, Michele Spotti, Francesco Ommassini, Stefano Romani, Carlo Goldstein e con i registi Giorgio

Barberio Corsetti, Michal Znaniecki, Jacopo Spirei, Andrea De Rosa, Chas Rader-Schieber, Dieter Kaegi, Sergio Rubini, Nicola Berloff, Renato Bonajuto.



Diana Turtoi - Cherubino - 24 nov.

Nata in Romania, inizia gli studi di pianoforte all'età di sette anni. Continua con lo studio del canto e si diploma alla Facoltà di Musica di Constanta. Segue i corsi di perfezionamento all'Accademia "Ghe. Dima" Cluj - Romania. Vince premi ai concorsi nazionali e svolge attività concertistica. Dal 2007 si stabilisce in Italia, a Livorno.

Nel 2015 è ammessa all'Accademia pucciniana di Torre del Lago dove debutta come Suor Zelatrice nell'opera *Suor Angelica* di G. Puccini.

Nel 2016 debutta come Mamma Lucia nella *Cavalleria rusticana* nelle Produzioni Modigliani, al Teatro Sociale di Mantova, Pisa e Castiglion Fiorentino.

A marzo 2017 vince il Premio Rossini al Concorso "Italian Opera Florence" a Firenze. Nello stesso anno debutta come Maddalena nel *Rigoletto* al Teatro di Benevento. È stata Maddalena anche al Teatro di Rosignano Solvay e al Teatro dell'Opera di Timisoara - Romania nel 2018.



Alessandra Rossi - Marcellina

Laureatasi a pieni voti in Canto presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Mascagni" di Livorno e laureatasi in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Pisa, ha cantato in numerose produzioni liriche di vari teatri tra cui il "San Carlo" di Napoli, "La Scala" di Milano, il "Verdi" di Firenze, il "Petruzzelli" di Bari, il "Verdi" di Pisa, l'"Alighieri" di Ravenna, il "Goldoni" di Livorno, il Glasgow "Opera House", collaborando con direttori quali B. Bartoletti, P. Bellugi, M. De Bernardt, C. Desderi, D. Oren, A. Zedda e registi come M. Bolognini, R. De Simone, G. De Tommasi, L. Kemp. Ha debuttato in numerosi ruoli tra cui Drusilla ne *L'Incoronazione di Poppea* e Minerva ne *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi, Susanna ne *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* e Sofia ne *Il Signor Bruschino* di G. Rossini, Adina ne *L'Elisir d'Amore* e Norina nel *Don Pasquale* di G. Donizetti, Sì nell'operetta *Sì* di P. Mascagni, Rowan nel *Little Sweep* di B. Britten. È stata Musetta ne *La Bohème* di G. Puccini in una tournée che ha toccato i più importanti teatri dei Paesi Bassi e Carolina ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa presso il "Belcanto Festival" di Dordrecht

(Olanda). Ha effettuato riprese RAI e collaborato con varie radio tra cui RAI 3, la radio nazionale tedesca (WDR) e quella olandese. Ha inciso per "Fonè" e ha registrato per la rivista "Amadeus" l'oratorio *Juditha Triumphans* di A. Vivaldi con l'orchestra barocca "Modo Antiquo".

Svolge inoltre una intensa attività concertistica comprendente un vasto repertorio che spazia dalla musica antica, al repertorio operistico e cameristico.

E' stata protagonista dell'operetta di Mascagni "Si" nell'allestimento del Teatro Goldoni di Livorno nel corso della Stagione Lirica 2018/19.

Come docente, ha insegnato presso l'Istituto Comunale Musicale "Giannetti" di Grosseto. Sotto la sua guida hanno ottenuto il diploma vari studenti che si sono in seguito distinti in importantissime produzioni artistiche a livello internazionale.

Ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali e tiene master di perfezionamento vocale. Fa parte del corpo docente dell'Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro Goldoni di Livorno.

Ha Insegnato Canto nel corso preaccademico dell'Istituto di Alta Formazione Musicale "Mascagni" di Livorno.



Davide Procaccini - Bartolo

Nato ad Anzio (RM) nel 1985, inizia il proprio percorso musicale con lo studio del basso elettrico e del canto moderno per poi nel 2011 iniziare canto lirico con il M° Carlo Di Giacomo attuale suo preparatore, al quale percorso abbina anche corsi di perfezionamento con il direttore d'orchestra M° Marco Boemi e il basso Carlo Lepore. Nel 2013 è tra i vincitori del concorso "Voci Nuove per Volterra", curato da Daniele Rubboli nel quale viene premiato da Andrea Bocelli, mentre sarà finalista in vari Concorsi Lirici quali il "Giulio Neri", l' "Adriano Belli" di Spoleto e il "Luciano Neroni".

La sua carriera inizia col debutto come Sparafucile in *Rigoletto* nel 2013, mentre l'anno successivo è Alidoro nella *Cenerentola* di Rossini, basso solista scelto nel *Requiem* di Mozart e nello *Stabat Mater* di Rossini.

Nel 2015 è allievo effettivo nell'Accademia di Alto Perfezionamento della Fondazione "Festival Pucciniano" di Torre del Lago dove debutta nell'ambito del festival in *Tosca* nel ruolo di Cesare Angelotti, al fianco di Daniela Dessi e Fabio Armiliato e sotto la direzione del M° Valerio Galli e la regia di Giorgio Ferrara.

Successivamente è Fra Cristoforo nei *Promessi Sposi* di Ponchielli in una coproduzione del Conservatorio "Giuseppe Verdi" e dell'Accademia di Brera di Milano. Nel 2016 interpreta Timur in *Turandot* per il progetto OperaDomani di As.Li.Co in tournée nei principali teatri italiani e Tom in *Un ballo in Maschera* presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto diretto dal M° Marco Angius e con la regia di Stefano Monti. Nel 2017 è Sarastro in *Die Zauberflöte* per l'associazione Europa InCanto esibendosi nei teatri San Carlo di Napoli, Argentina di Roma e Mario Del Monaco di Treviso. Vince inoltre anche il primo concorso a ruoli "Rapallo Opera Festival" come Sparafucile.

E' interprete nella prima esecuzione assoluta al 60° Festival dei due Mondi di Spoleto dell'opera *Delitto e Dovere* di Alberto Colla e liberamente tratta da *Il delitto di Arthur Saville* di Oscar Wilde, che lo vede impegnato nel triplice ruolo del dinamitardo anarchico Herr Winkelkopf, del Dr. Pestle e Sir Thomas.

A settembre è Osmin ne *Die Entführung auf dem Serail* di W. A. Mozart diretto dal M° Daniele Agiman presso il Pafos Aphrodite Festival di Cipro ed è finalista al I concorso "Giusi Devinu", nell'ambito del quale è diretto dal M° Donato Renzetti. E' nuovamente Timur in *Turandot* alla Royal Opera House di Muscat in Oman ed al Petruzzelli di Bari, oltre che Tom (*Ballo in Maschera*) al Teatro delle Muse.

La sua carriera è in ascesa e dal 2019 ottiene varie scritture in Teatri Italiani tra cui San Carlo Napoli, Roma e Palermo come Timur in *Turandot* (Europa InCanto), a Como e Ancona nel ruolo del Dr. Grenvil in *Traviata*, come Don Bartolo in *Le Nozze di Figaro* a Livorno (2019), Pisa e Lucca (2020), come il Sordo nel *Il Sordo* di Leo Nucci a Piacenza (2019), oltre le scritture nei ruoli di Marcello in *Amleto* (2020) e il Talpa in *Tabarro* (2020) presso la Fondazione Arena di Verona Teatro Filarmonico.



Francesco Napoleoni - Basilio

Inizia lo studio del pianoforte a 14 anni, seguendo lezioni private. Entra a 18 anni nel conservatorio della sua città natale, l'istituto superiore di studi musicali "G. Briccialdi" di Terni, per iniziare i suoi studi canori che prosegue a Roma, con il soprano Hagint Vartanian e sostiene esami da privatista come strumentista al conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Si trasferisce a Milano per studiare con il maestro V. Terranova, tenore che lo segue per due anni, con il quale frequenta Masterclass ed inizia a preparare i primi ruoli con il pianista Nelson Guido Calzi. Nel maggio del 2009 è finalista nel concorso internazionale "città di Belluno". Nel Marzo del 2010 è finalista nel concorso internazionale per cantanti lirici "Piero Sardelli". Debutta a Roma nel ruolo di Nemorino ne *L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti. Sostiene a Roma concerti nell'estate del 2011 con il maestro pianista Maurizio Colacicchi.

Molto importante per lo sviluppo tecnico-vocale è stato l'incontro Masterclass a Madrid presso il Teatro de la Zarzuela nel Maggio del 2013 con il tenore Antonio Gandia, che lo segue per il suo perfezionamento vocale e per la preparazione del repertorio. A settembre 2015 entra nel progetto L.T.L Opera Studio presso il teatro Del Giglio di Lucca e nel mese di ottobre frequenta da effettivo la Masterclass in canto lirico con il soprano Valeria Esposito presso il Teatro Goldoni di Livorno. Debutta nella produzione de *La Vedova Allegra* di Franz Lehàr nel 2016 presso i Teatri di Lucca, Pisa e Livorno con la direzione di Nicola Paszkowski e la regia di Fabio Sparvoli. Nello stesso anno è stato ammesso all' Accademia di perfezionamento del Festival Pucciniano. Viene scelto per il concerto di inaugurazione del Festival 2016, "Puccini Raro". Quindi canta nel Teatro di Torre del lago nel 62° Festival Puccini il ruolo di Parpignol nella *Bohème*, dell'Ufficiale del registro nella *Madama Butterfly*. Ammesso al "Verismo Opera Studio" di Livorno, vince una borsa di studio dopo la masterclass con il soprano Fiorenza Cedolins e debutta nel *Tabarro* di G. Puccini nel ruolo di Luigi al Teatro Goldoni di Livorno.

Riceve nel Dicembre una menzione speciale "Premio accademia amici del Festival pucciniano" a Torre del lago. Debutta al Teatro Municipale di Casale Monferrato il ruolo di Macduff nel *Macbeth* di G. Verdi. Nel 63° Festival Puccini di Torre del Lago, nel 2017 è Spoletta nella *Tosca*, con la direzione di Dejan Savic e la regia di Enrico Vanzina. A gennaio 2018 è Bogdanowitsch né *La Vedova Allegra* di Franz Lehàr al Teatro Coccia di Novara diretto da G. Di Stefano per la regia di R. Bonajuto. In estate 2018 è nuovamente impegnato nel Festival Puccini di Torre del Lago per i seguenti ruoli: Pang in *Turandot*, Spoletta in *Tosca*, Un Venditore di Canzonette nel *Tabarro*. In autunno è Pang in *Turandot* al Changsha Meixihu International Culture and Art Centre in Cina. Anche quest'anno è stato impegnato nella stagione estiva del Festival Puccini di Torre del Lago nel ruolo di Spoletta in *Tosca*. Attualmente impegnato per *La Prova di un'Opera Seria* di F. Gnecco presso l'Ente Luglio Trapanese. Sarà prossimamente l'Abate Poeta in *Andrea Chenier* al Teatro Sociale di Rovigo.



Mauro Secci - Don Curzio

Nato a Cagliari, si laurea in Economia e Finanza ed in Scienze Economiche, e contemporaneamente, inizia a studiare privatamente canto lirico, per proseguire poi gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Jaume Aragall, Luciana Serra, Gioacchino Gitto, Angelo Romero, Riccardo Zanellato.

Ha ricoperto ruoli solistici nelle seguenti opere: *Turandot*, *Traviata*, *Aida*, *Gli stivaletti*, *La Jura*, *La Vedova allegra*, *Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*. E' stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gerard Korsten, Giampalo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Carlo Palleschi, Maurizio Agostini, Sandro Sanna. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexndrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini.

E' stato Fenton nell'opera *Falstaff* di G. Verdi, Don Ottavio nel *Don Giovanni* di W. A. Mozart e Clem nell'opera di Britten *The little sweep*.

Nel novembre del 2016 ha partecipato al *Tabarro* in forma di concerto presso il Teatro San Carlo di Napoli sotto la direzione di M. Agostini.

Ha vinto il III posto nel concorso "Premio Lirico Umberto Giordano".

Nel 2017 ha debuttato i ruoli di Rodolfo ne *La bohème* al Teatro Politeama di Catanzaro, del duca di Mantova in *Rigoletto* in Polonia ed è stato impegnato nei matinée nel ruolo di Edgardo nella *Lucia di Lammermoor* diretto da Antonino Fogliani al Teatro Petruzzelli di Bari.

Ha interpretato Alfredo in *Traviata* presso il circuito Aslico nei mesi di dicembre 2017 – aprile 2018.

Nel 2018 è stato Alfredo in *Traviata* presso il Teatro Lirico Sperimentale A Belli di Spoleto sotto la Dir del M Palleschi, ha interpretato Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Da Ponte presso il Teatro lirico di Cagliari ed ha debuttato il ruolo di Rinuccio dell'opera *Gianni Schicchi* di Puccini presso il Teatro Coccia di Novara sotto la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini.

Nel settembre del 2019 ha interpretato il ruolo di Fadinard nell'opera di Rota *Il cappello di paglia di Firenze* presso il Teatro lirico di Sassari sotto la direzione del M°Santi. Prossimamente sarà Rodolfo nella *Bohème* presso il Teatro Petruzzelli e Prunier dell'opera *La Rondine* presso il Teatro Lirico di Cagliari.



Gabriele D'Orazio - Antonio

Nato a Roma, inizia lo studio del canto lirico come Baritono, presso l'accademia musicale "A.R.T. Musica" di Roma, sotto la guida del M° Romualdo Savastano, con il quale studia attualmente.

Partecipa a diverse masterclass di perfezionamento lirico del M° Savastano, esibendosi in concerti presso la città di San Leo e la città di Viterbo, nella Sala Regia, nell'ambito della manifestazione "Caffeina".

Partecipa come solista ad alcuni concerti nella provincia di Roma, eseguendo la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, il *Don Giovanni* (Don Giovanni) di W.A. Mozart, *L'Elisir d'amore* (Belcore) di G. Donizetti diretto dal M° Arman Firdoussy. Nel 2015 è stato finalista del "Concorso Internazionale di canto lirico Fausto Ricci". Nel 2016 partecipa all'edizione annuale del "Narnia Festival", debuttando il ruolo di Bartolo ne *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart presso il teatro comunale G. Mannini di Narni.

Nel 2016 è stato finalista del Concorso Internazionale di canto lirico "5th Madama Butterfly International Competition" presso Nagasaki, in seguito al quale ha ottenuto la possibilità di esibirsi in concerto. Nel 2017 si è esibito in concerti e recital presso Roma e provincia e presso il Teatro dell'Unione di Viterbo.

Nel 2018 debutta il ruolo di Montano nel *Otello* di G. Verdi presso il Politeama M. Foglietti di Catanzaro, sotto la direzione del M° Filippo Arlia, con la regia di Luciano Mattia Cannito. Successivamente partecipa come solista al concerto di Gala lirico, presso la Sala dei Notari di Perugia, in occasione del "Perugia Music Fest", eseguendo arie dal *Don Giovanni* di Mozart e debutta il ruolo di Grech, nella *Fedora* di Umberto Giordano presso il Teatro Politeama Greco di Lecce e il Teatro Umberto Giordano di Foggia, con la regia del M° Giandomenico Vaccari e la direzione del M° Ivo Lipanovic. Nel marzo 2019 debutta il ruolo di Figaro ne *Le Nozze di Figaro*, presso il Teatro Coccia di Novara, con la direzione del M° Cesare della Sciucca.



Maria Salvini - Barbarina

Nata a Livorno il 20 giugno 1991, inizia le sue esperienze musicali entrando nel Coro delle voci bianche del Teatro Goldoni, all'età di 11 anni, partecipando nel 2004 all'allestimento di *A Midsummer Night's Dream* di B. Britten, sotto la direzione di Jonathan Webb e la regia di Lindsay Kemp e nel 2005 all'allestimento di *Gioconda* di Amilcare Ponchielli.

Nella Stagione lirica 2006/'07 della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno interpreta il ruolo di Rosa ne *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten.

All'età di 16 anni entra nella classe di canto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni", diplomandosi nel 2012 – sotto la guida del M° Graziano Polidori – col massimo dei voti.

Nel 2012 debutta nei ruoli della protagonista nella *Dirindina* di A. Scarlatti (Livorno), ne *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi (Pisa), di Elisetta ne *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa (Pisa). Ha partecipato al

concerto "Giglio, fiore della solidarietà" in occasione della commemorazione del disastro della Costa Concordia presso l'Isola del Giglio, interpretando arie di Schubert. L'anno successivo, nella medesima rassegna, ha interpretato il ruolo di Annina nella *Traviata* di G. Verdi.

Debutta nel 2013 al Teatro Goldoni di Livorno nel ruolo di Despina in *Così fan tutte* di W. A. Mozart sotto la direzione del M° Mario Menicagli e la regia di Alessio Pizzzech. Sempre sotto la direzione del M° Menicagli ha debuttato nel ruolo di Lola nella *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni al Teatro Nuovo di Milano e in occasione della rassegna "Effetto Venezia" a Livorno, con la regia di Emanuele Barresi, opera poi ripetuta nella Fortezza Vecchia, con la regia di Emanuele Gamba, e poi al teatro Goldoni di Livorno, sotto la direzione del M° Valerio Galli, regia di Alessio Pizzzech.

Ha cantato il ruolo di Amore nell'opera *Orfeo ed Euridice* di C. Gluck al Teatro La Goldonetta di Livorno, al pianoforte Laura Pasqualetti, il ruolo di Berta nel *Barbiere di Siviglia* nel 2014 in varie città (Modena, Ravenna e Sestri Levante) con la direzione del M° Jacopo Rivani, Regia di Gianmaria Aliverta, ruolo cantato anche al teatro Zancanaro di Sacile sotto la direzione del M° Roberto Bongiovanni e la regia del M.º Marcello D'Ellena. Al teatro Goldoni di Livorno ha preso parte all'allestimento, sempre nel ruolo di Rosina, del *Barbiere di Siviglia* e di "Un barbiere all'opera" progetto in collaborazione con il VII Circolo Didattico "G. Carducci" di Livorno e poi nel ruolo di Fiorilla del *Turco in Italia*.

Nel 2016 ha partecipato alla masterclass di alto perfezionamento per la vocalità donizettiana dell'Accademia del Teatro alla Scala con la soprano Luciana Serra. Nel 2017 canta nel Teatro di Arona, nel ruolo di Frasquita la *Carmen* di G. Bizet, allestimento poi ripreso per il teatro di La Spezia. Nel 2018 prende parte alla produzione dell'opera *Iris* di Pietro Mascagni presso il Teatro Verdi di Pisa, direttore M° Agiman ed all'allestimento de *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti al Teatro Goldoni di Livorno sotto la direzione del M° Marco Sevieri e sempre al Teatro Goldoni all'allestimento della

Butterfly di Giacomo Puccini. E sempre di Puccini, nello stesso teatro, alla *Madama Butterfly* nel ruolo di Kate Pinkerton.